

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.21 Педагогика досуга

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	18
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	40
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	42
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	43

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-5 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного и профессионального образования, используя психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-6 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных и профессиональных образовательных программ, соответствующим возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Соблюдает требования и нормы педагогической этики в воспитательной работе
	ПК-5 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного и профессионального образования, используя психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Внедряет инновационные образовательные технологии социально-культурной деятельности, эффективно использует интерактивные и дискуссионные формы, средства и методы социально-культурного воспитания

	ПК-6 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных и профессиональных образовательных программ, соответствующим возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Использует в образовательно-воспитательной деятельности здоровьесберегающие технологии
	ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности	Разбирается в сущности и специфике педагогического проектирования и моделирования в социально-культурной сфере

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		1	3	4	1	3	4
1	Введение в специальность	+			+		
2	История социально-культурной деятельности	+			+		
3	Организация зрелищно-игрового досуга		+	+		+	+

ПК-5 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного и профессионального образования, используя психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)

	междисциплинарные связи	2	3	5	6	7	8	2	3	6	7	8	9
1	Педагогическая практика					+					+		
2	Постановка шоу-программ			+	+						+	+	
3	Преддипломная практика						+						+
4	Теория социально-культурной деятельности	+	+					+	+				
5	Технологии выставочной деятельности		+							+			

ПК-6 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных и профессиональных образовательных программ, соответствующим возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		5	7	8	6	7	9
1	Педагогическая практика		+			+	
2	Преддипломная практика			+			+
3	Социально-культурное проектирование	+			+		

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		2	3	4	6	7	8	2	3	4	7	8	9
1	Методология и методика исследований в социально-культурной деятельности				+	+					+	+	
2	Ознакомительная практика			+						+			
3	Организация зрелищно-игрового досуга		+	+					+	+			
4	Педагогическая практика					+					+		
5	Преддипломная практика						+						+



1	Основные подходы к пониманию феноменов «досуг», «свободное время».	2	1	2	2	6	10	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)
2	Сущность феномена «культурологи досуга».	2	1	2	1	6	10	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи); контроль знаний по пройденному материалу



3	Социокультурная любительская деятельность и социокультурный менеджмент.	2	1	2	1	8	10	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
---	---	---	---	---	---	---	----	---

4	Просветительно-образовательная деятельность	4	1	2	1	14	10	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий. (Практическая работа)
5	Ценностно-ориентационная деятельность	4	1	2	1	14	20	предполагает контроль знаний по пройденному материалу
6	Культурно-творческая деятельность.	1	1	2	1	14	10	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)



8	Общение в сфере свободного времени	10	6	10	4	30	41	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
---	--	----	---	----	---	----	----	--

9	Предмет социологии досуга							Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа); Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на
		10	6	10	6	25	46	

10	Типологические черты современного досуга							контроль знаний по пройденному материалу; Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)
		12	2	12	6	25	54	

### **Тема 1. Основные подходы к пониманию феноменов «досуг», «свободное время». (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Определение понятий: основные характеристики досуга как социального явления

Сущность понятий «досуг» и «досуговая деятельность»

Социология свободного времени, специфика, структура свободного времени.

#### **Практическое занятие.**

1. Типология досуга.
2. Разновидности досуга.
3. Классификация досуга по культурным ценностям (Э.В. Соколов).
4. Организация свободного времени и досуга с учетом экономических, управленческих, политических, правовых аспектов.
5. Организация свободного времени и досуга с учетом экономических, управленческих, политических, правовых аспектов

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Деятельностный тип досуга
2. Бездеятельный тип досуга
3. Рекреационный тип досуга
4. Развивающий тип досуга
5. Домашний тип досуга
6. Не домашний тип досуга
7. Ежедневный тип досуга

### **Тема 2. Сущность феномена «культурологи досуга». (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Сравнительный анализ понятия культурология досуга

Предмет и объект культурологии досуга

Анализ понятия «культурология досуга»

Понятие «культурология досуга» в разных источниках имеет несколько трактовок:

культурология досуга - качества личности, направленные на особенности и умения конструктивно проводить и организовывать досуг;

культурология досуга – содержание способностей, умений, развитие;

культурология досуга – часть внерабочего времени, которая остается после непреложных занятий, расходуется на изучение, развитие личности, приобщение к культуре, приобретение способностей, содержание способностей материальное и духовное;

культурология досуга – это приобщение к культуре, к развитию личности, приводящие к приобретению способностей и их накоплению.

#### **Практическое занятие.**

1. Репрезентативная культура (Ф. Тенбруг и др.).
2. Культурно-исторические типы (по Н. Данилевскому).
3. Культура и цивилизация в концепциях О. Шпенглера.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Социально-циклическое развитие цивилизаций (А. Тойнби, М.Вебер).
2. Теории элит, элитарной и массовой культуры.
3. Функциональная триада досуга Ж.Р. Дюмазедье.
4. Молодежь и досуг (Клейберг).

### **Тема 3. Социокультурная любительская деятельность и социокультурный менеджмент. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Основные черты социокультурной деятельности, социокультурная любительская деятельность, деятельность личности в сфере свободного времени,

Функции социокультурной деятельности, технология стимулирования социокультурной любительской деятельности,

Социокультурный менеджмент, группы стимулов социокультурного менеджмента, состав средств социокультурной деятельности

#### **Практическое занятие.**

- 1 Свободное время и развитие социально-культурной любительской деятельности.
- 2 Средства, формы и методы социокультурной любительской деятельности.
- 3 Социокультурная любительская деятельность (группы стимулов).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Основные положения социокультурного менеджмента.
- 2 2. Социально-культурная любительская деятельность и социокультурный менеджмент (организационно-технологические компоненты).

### **Тема 4. Просветительно-образовательная деятельность (ПК-7)**

#### **Лекция.**

Сущность и специфика просветительно-образовательной деятельности

Роль внешкольного образования в просветительно - образовательной деятельности.

Формы и средства просветительно-образовательной деятельности. Сущность и особенности просветительно-образовательной деятельности. Периодизация парадигм.

Просветительно-образовательная деятельность как организационно-педагогический процесс.

Методы и формы просветительно-образовательной деятельности.

Основные средства просветительно - образовательной деятельности

#### **Практическое занятие.**

- 1 1. Свободное время и развитие социально-культурной любительской деятельности.
- 2 2. Средства, формы и методы социокультурной любительской деятельности.

### 3 3. Социокультурная любительская деятельность (группы стимулов).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Основные положения социокультурного менеджмента.
- 2 Социально-культурная любительская деятельность и социокультурный менеджмент (организационно-технологические компоненты).

## **Тема 5. Ценностно-ориентационная деятельность (ПК-7)**

### **Лекция.**

Общее понятие о ценностно-ориентационной деятельности и технологические основы ценностно-ориентационной деятельности

Технологические основы ценностно-ориентационной деятельности

Ценностное сознание, интересы, мотивы и стимулы, ценностные ориентации: семья, массовая коммуникация, образование, социальное окружение,

Пути формирования ценностных ориентаций.

### **Практическое занятие.**

- 1 1. Ценностные ориентации в мифологии и религии.
- 2 2. Ценностные ориентации и народный фольклор.
- 3 3. Ценностные ориентации в школьном образовании.
- 4 4. Ценностные ориентации в различных сословиях.
- 5 5. Роль образования в процессе формирования ценностных ориентаций личности.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Роль семьи в процессе формирования ценностных ориентаций личности.
- 2 Социальное окружение как средство ценностного ориентирования населения.
- 3 Массовые коммуникации как средство ценностного ориентирования населения.
- 4 Значение жизненной практики в ценностно-ориентационной деятельности.
- 5 Основные компоненты содержания ценностно-ориентационной деятельности

## **Тема 6. Культурно-творческая деятельность. (ПК-7)**

### **Лекция.**

Сущность культурно-творческой деятельности

Понятие социально-культурное творчество

Виды культурно-творческой деятельности

### **Практическое занятие.**

1. Популяризация культурных ценностей и субъектов культурной деятельности;
2. Вовлечение людей в социально-культурную практику;
3. Превращение пассивных потребителей культуры в активных потребителей; активных – в распространителей; распространителей – в созидателей;
4. формирование культуры быта.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Ознакомить с достижениями НТП;
- 2 Развитие творческих способностей человека;
- 3 Воспитание культуры труда – потребности познания, творчества и
- 4 Трудовое воспитание – бережное отношение к результатам своего труда
- 5 Воспитание чувства гордости, патриотизма за достижения отечественной науки, техники и производства.

## **Тема 7. Рекреационно–развлекательный досуг (ПК-7)**

### **Лекция.**



. Отдых и развлечения по празднично-обрядовому календарю.

Вид и формы деревенского досуга, городская развлекательная культура, , коммерческо-азартные игры, бездеятельный отдых, понятие игры, нравственно- воспитательное влияние игровой деятельности, виды игр

### **Практическое занятие.**

- 1 1. Рекреационно-развлекательный досуг: историческая динамика и современное состояние.
- 2 2. Виды развлекательных зрелищ.
- 3 3. Виды игр и их содержание.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Трудовое воспитание – бережное отношение к результатам своего труда
- 2 Воспитание чувства гордости, патриотизма за достижения отечественной науки, техники и производства.

## **Тема 8. Общение в сфере свободного времени (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Понятие общения, различные подходы к досуговому общению, основные парадигмы взаимодействия в сфере свободного времени

Субъект и объект общения, побудители общения внутренние и внешние, структура общения, Методика общения, правила общения, правильность речи и речевое мастерство, социопедагогические технологии формирования коммуникативной культуры

### **Практическое занятие.**

1. Метод формирования и совершенствования деятельной основы общения.
2. Метод переключения из одного круга общения в другой.
3. Метод стимулирования общественного мнения.
4. Метод направленной работы с лидерами досуга.
5. Метод непосредственной корректировки межличностных отношений.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Сущность и структура общения в сфере свободного времени.
- 2 Педагогические проблемы повышения коммуникативной культуры личности.
- 3 Группы стимулов общения.
- 4 Социопедагогические технологии формирования коммуникативной культуры.

## **Тема 9. Предмет социологии досуга (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Качественно-количественная характеристика интегральных показателей. Промежуточных и качественных результатов в досуговой деятельности.

Социология досуга как отрасль социологии, изучающая систему КДУ и досуговой деятельности различных слоев населения.

Структурно-видовые элементы социологии досуга: посетители КДУ; культурные потребности; типы свободного времяпровождения.

Досуг в современных социологических исследованиях: проблемы и перспективы

### **Практическое занятие.**

1. Объект, предмет и статус социологии досуга, многообразие их трактовок.
2. Специфика социологического анализа досуга.
3. Объем, структура и содержание досуга как социокультурные показатели свободного времени.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Социокультурные функции досуга и их реализация в деятельности культурно досуговых учреждений (КДУ)
2. Социокультурный портрет посетителей КДУ в современных социологических исследованиях.
3. Как определяют свободное время социологи?

4. Какие три задачи, по мнению Б.Г. Мосалева, стремятся решить исследователи свободного времени?
5. Назовите основные функции свободного времени.
6. Какие виды деятельности выделяют ученые в структуре свободного времени?
7. В чем особенности социологического изучения свободного времени?

### **Тема 10. Типологические черты современного досуга (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Типологические признаки досугового времяпрепровождения: рекреативный, культурно-творческий, созидательный, репродуктивный. Их содержательная направленность.

Виды домашнего, внедомашнего времяпрепровождения. Пассивный и активный виды досуга. Признаки досуговой деятельности: массовость, доступность, добровольность, репродуктивность, креативность, бескорыстие. Характерные признаки любительской деятельности. Тенденции «одомашнивания» досуга.

Взаимосвязь и обусловленность ключевых понятий: «рабочее время», «свободное время», «досуг», «труд», «отдых», «рекреация», «досуговая деятельность», «досуговое общение». Теоретическая и эмпирическая типология досуговой деятельности. Типологическая характеристика аудиторий массовых развлекательных шоу-программ. Качественная характеристика досуговой деятельности. Типологическая характеристика современных форм СКД.

#### **Практическое занятие.**

1. Объект, предмет и статус социологии досуга, многообразие их трактовок.
2. Специфика социологического анализа досуга.
3. Объем, структура и содержание досуга как социокультурные показатели свободного времени.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Социокультурные функции досуга и их реализация в деятельности культурно досуговых учреждений (КДУ)
2. Социокультурный портрет посетителей КДУ в современных социологических исследованиях.
3. Как определяют свободное время социологи?

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Основные подходы к пониманию феноменов «досуг», «свободное время».	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)	10	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	--	---	----	---

2.	Сущность феномена «культурологии досуга».	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи)	10	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p>
		контроль знаний по пройденному материалу	10	<p>5-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

3.	Социокультурная любительская деятельность и социокультурный менеджмент.	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)	10	<p>10-7 баллов- основные требования к рабочей тетради и ее защите выполнены.</p> <p>6-4 балла - имеются существенные отступления от требований к выполнению рабочей тетради. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод</p> <p>3-2 балла - тема рабочей тетради не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
----	---	---	----	--

4.	Просветительная деятельность	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твердое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий. (Практическая работа)	10	10-7 баллов - полное раскрытие некоторых вопросов темы, 6 -4 балла - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, 3-2 балла - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы
5.	Ценностно-ориентационная деятельность	<b>предполагает контроль знаний по пройденному материалу(контрольный срез)</b>	10	5-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

6.	Культурно-творческая деятельность.	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)	10	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	------------------------------------	--	----	---

7.	Рекреационно–развлекательный досуг	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи)	10	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p>
		<b>предполагает контроль знаний по пройденному материалу(контрольный срез)</b>	10	<p>5-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
8.	Посещаемость		10	100% посещаемость



9.	Премияльные баллы	10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
10.	Итого за семестр	100	

### 2 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 1 срез по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Общение в сфере свободного времени	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)	20	<p>10-7 баллов- основные требования к рабочей тетради и ее защите выполнены.</p> <p>6-4 балла - имеются существенные отступления от требований к выполнению рабочей тетради. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод</p> <p>3-2 балла - тема рабочей тетради не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
----	------------------------------------	---	----	--

2.	Предмет социологии досуга	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твердое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа)	10	10-7 баллов - полное раскрытие некоторых вопросов темы, 6-4 баллов - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, 3-2 балла - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы
----	---------------------------	---	----	---

		<p>Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)</p>	<p>20</p>	<p>20-7 баллов- основные требования к рабочей тетради и ее защите выполнены.          6-4 балла - имеются существенные отступления от требований к выполнению рабочей тетради. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод          3-2 балла - тема рабочей тетради не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
--	--	--	-----------	--

3.	Типологические черты современного досуга	контроль знаний по пройденному материалу(контрольный срез)	10	<p>10-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)		10	<p>10-5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>	
4.	Премияльные баллы		10	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности</p> <p>- постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов;</p> <p>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов</p>

5.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи)**

##### Тема 2. Сущность феномена «культурологи досуга».

1. Социокультурная ценность рабочего и свободного времени; их сравнительный анализ.
2. Влияние ценностных ориентаций личности на содержание ее свободного времени досуговой деятельности и общения.
3. Рекреационный потенциал досуга и возможности его реализации в различных видах любительских занятий.
4. Влияние социологии на получение достоверной информации о ценностно-содержательной направленности досуга.
5. Интегративный характер досуговой деятельности людей и влияние на стиль их жизни. Игра как источник и основа досуговой деятельности и общения.

##### Тема 7. Рекреационно–развлекательный досуг

1. Основные формы культуры
2. Основные функции культуры
3. Предмет и объект культурологии-
4. Структуру феномена культуры составляют (материальная и духовная культуры)
5. Раскрыть понятия формы культуры.
6. Сравнительный анализ понятия культурология досуга из различных источников.
7. Подходы к изучению культуры.
8. Многочисленность определений культуры

#### **контроль знаний по пройденному материалу**

##### Тема 2. Сущность феномена «культурологи досуга».

1. Кому принадлежит авторство учебного пособия «Культурология досуга. – М., 2003»

**Ю.А.Стрельцов**  
 М.А. Ариарский  
 Ю.Д. Красильников

2. Досуг согласно романно-германскому концепту, по мнению Г.Г. Волощенко, это:

**Свободное время**

Совершенствование духа

Активное просвещение

3. К людям третьего возраста в американо-английской модели досуга относятся:

**Пенсионеры, активно принимающие участие в общественной жизни**

Нетрудоспособное население

Пассивные пенсионеры

4. В современных научных публикациях из всех определений досуга самым приемлемым является:

**Досуг как часть нерабочего времени, остающееся у человека за вычетом разного рода непреложных затрат**

Досуг как время домашнего препровождения

Досуг как время до и после работы

5. В каком веке слово досуг в значении свободного времени стало появляться в России?

14

13

15

6. Под структурой досуга понимается

**Построение взаиморасположение и связь его основных частей**

Совокупность занятий, воплощающих в себе систему взаимодействия человека с объектами окружающего мира

Время, деятельность и состояние

7. Хобби – это

**Увлечение, любимое занятие на досуге.**

Вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Род трудовой деятельности человека, предмет его постоянных занятий

8. Часть вне рабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроезженных обязанностей (передвижение на работу и с работы, сон, приём пищи и др. виды бытового самообслуживания)

**Досуг**

Развлечение

Хобби

9. Профессионал – это?

**Представители особого социального слоя, обладающие следующими характеристиками: 1) занятость на основе применения навыков, базирующихся на теоретическом знании; 2) специализированное образование и обучение этим навыкам**

Человек, имеющий склонность или пристрастие к чему либо

Человек, занимающийся любимым делом.

10. Сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, это?

**Общение**

Коммуникация

Беседа.

#### Тема 10. Типологические черты современного досуга

1. Кому принадлежит авторство учебного пособия «Культурология досуга. – М., 2003»

**Ю.А.Стрельцов**

М.А. Ариарский

Ю.Д. Красильников

2. Досуг согласно романно-германскому концепту, по мнению Г.Г. Волощенко, это:

**Свободное время**

Совершенствование духа

Активное просвещение

3. К людям третьего возраста в американо-английской модели досуга относятся:

**Пенсионеры, активно принимающие участие в общественной жизни**

Нетрудоспособное население

Пассивные пенсионеры

4. В современных научных публикациях из всех определений досуга самым приемлемым является:

**Досуг как часть нерабочего времени, остающееся у человека за вычетом разного рода непреложных затрат**

Досуг как время домашнего препровождения

Досуг как время до и после работы

5. В каком веке слово досуг в значении свободного времени стало появляться в России?

**14**

13

15

6. Под структурой досуга понимается

**Построение взаиморасположение и связь его основных частей**

Совокупность занятий, воплощающих в себе систему взаимодействия человека с объектами окружающего мира

Время, деятельность и состояние

7. Хобби – это

**Увлечение, любимое занятие на досуге.**

Вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Род трудовой деятельности человека, предмет его постоянных занятий

8. Часть вне рабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроезженных обязанностей (передвижение на работу и с работы, сон, приём пищи и др. виды бытового самообслуживания)



Досуг  
Развлечение  
Хобби

9. Профессионал – это?

**Представители особого социального слоя, обладающие следующими характеристиками: 1) занятость на основе применения навыков, базирующихся на теоретическом знании; 2) специализированное образование и обучение этим навыкам**

Человек, имеющий склонность или пристрастие к чему либо

Человек, занимающийся любимым делом.

10. Сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, это?

**Общение**

Коммуникация

Беседа.

**Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.**  
**(Рабочая тетрадь)**

Тема 3. Социокультурная любительская деятельность и социокультурный менеджмент.

1. Реферативный обзор профессиональных журналов.
2. Сбор материала по исследуемой теме
3. .Теоретическое сообщение по одному-двум значимым источникам.
4. .Понятие социокультурный менеджмент.
5. .Характеристика средств, форм и методов организации социокультурной любительской деятельности

Тема 8. Общение в сфере свободного времени

- 1 1. Реферативный обзор профессиональных журналов.
- 2 2. Сбор материала по исследуемой теме
- 3 3. .Теоретическое сообщение по одному-двум значимым источникам.
- 4 4. .Понятие социокультурный менеджмент.
- 5 5. .Характеристика средств, форм и методов организации социокультурной любительской деятельности
- 6 6. .Расшифруйте понятие социокультурная любительская деятельность.
- 7 7. .Функции социокультурной деятельности.
- 8 8. .Любительские занятия.
- 9 9. .Стимулы социокультурного менеджмента

Тема 9. Предмет социологии досуга

- 1 1. Монтаж как метод подготовки и организации шоу-программ. Виды монтажа.
- 2 2. Методы театрализации, иллюстрирования и игры.
- 3 3. Выразительные средства процесса организации шоу программ.
- 4 4. Художественный образ и особенности художественного воздействия на личность.

- 5 5. Символично-аллегорическое и художественно-образное изображение содержания шоу-программы.
- 6 6. Особенности воздействия на аудиторию.
- 7 7. Фольклорно-игровое действие.

**Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий**  
**(Практическая работа)**

#### Тема 9. Предмет социологии досуга

- 1 1. Определить технологические основы ценностно-ориентационной деятельности
- 2 2. Выявить ценностное сознание, интересы, мотивы и стимулы, ценностные ориентации: семья, массовая коммуникация. образование, социальное окружение,
- 3 3. *Проанализировать пути формирования ценностных ориентаций.*
- 4 4. Рассмотреть предмет и объект культурологии досуга
- 5 5. Анализ понятия «культурология досуга»
- 6 6. Понятие «культурология досуга» в разных источниках имеет несколько трактовок:

**Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.**  
**(Практическая работа)**

#### Тема 4. Просветительно-образовательная деятельность

1. Реферативный обзор профессиональных журналов.
2. Сбор материала по исследуемой теме
3. .Теоретическое сообщение по одному-двум значимым источникам.
4. .Понятие социокультурный менеджмент.
5. .Характеристика средств, форм и методов организации социокультурной любительской деятельности

**предполагает контроль знаний по пройденному материалу**

#### Тема 5. Ценностно-ориентационная деятельность

1. Кому принадлежит авторство учебного пособия «Культурология досуга. – М., 2003»  
**Ю.А.Стрельцов**  
 М.А. Ариарский  
 Ю.Д. Красильников
2. Досуг согласно романно-германскому концепту, по мнению Г.Г. Волощенко, это:  
**Свободное время**  
 Совершенствование духа  
 Активное просвещение
3. К людям третьего возраста в американско-английской модели досуга относятся:  
**Пенсионеры, активно принимающие участие в общественной жизни**

Нетрудоспособное население  
Пассивные пенсионеры

4. В современных научных публикациях из всех определений досуга самым приемлемым является:

**Досуг как часть нерабочего времени, остающееся у человека за вычетом разного рода непреложных затрат**

Досуг как время домашнего препровождения

Досуг как время до и после работы

5. В каком веке слово досуг в значении свободного времени стало появляться в России?

14

13

15

6. Под структурой досуга понимается

**Построение взаиморасположение и связь его основных частей**

Совокупность занятий, воплощающих в себе систему взаимодействия человека с объектами окружающего мира

Время, деятельность и состояние

7. Хобби – это

**Увлечение, любимое занятие на досуге.**

Вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Род трудовой деятельности человека, предмет его постоянных занятий

8. Часть вне рабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроеизводственных обязанностей (передвижение на работу и с работы, сон, приём пищи и др. виды бытового самообслуживания)

**Досуг**

Развлечение

Хобби

9. Профессионал – это?

**Представители особого социального слоя, обладающие следующими характеристиками: 1) занятость на основе применения навыков, базирующихся на теоретическом знании; 2) специализированное образование и обучение этим навыкам**

Человек, имеющий склонность или пристрастие к чему либо

Человек, занимающийся любимым делом.

10. Сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, это?

**Общение**

Коммуникация

Беседа.

**Типовые вопросы зачета (4 семестр)**

Тема 7. Рекреационно–развлекательный досуг

1. Кому принадлежит авторство учебного пособия «Культурология досуга. – М., 2003»

**Ю.А.Стрельцов**

М.А. Ариарский  
Ю.Д. Красильников

2. Досуг согласно романно-германскому концепту, по мнению Г.Г. Волощенко, это:

**Свободное время**

Совершенствование духа

Активное просвещение

3. К людям третьего возраста в американо-английской модели досуга относятся:

**Пенсионеры, активно принимающие участие в общественной жизни**

Нетрудоспособное население

Пассивные пенсионеры

4. В современных научных публикациях из всех определений досуга самым приемлемым является:

**Досуг как часть нерабочего времени, остающееся у человека за вычетом разного рода непреложных затрат**

Досуг как время домашнего препровождения

Досуг как время до и после работы

5. В каком веке слово досуг в значении свободного времени стало появляться в России?

14

13

15

6. Под структурой досуга понимается

**Построение взаиморасположение и связь его основных частей**

Совокупность занятий, воплощающих в себе систему взаимодействия человека с объектами окружающего мира

Время, деятельность и состояние

7. Хобби – это

**Увлечение, любимое занятие на досуге.**

Вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Род трудовой деятельности человека, предмет его постоянных занятий

8. Часть вне рабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроезженных обязанностей (передвижение на работу и с работы, сон, приём пищи и др. виды бытового самообслуживания)

**Досуг**

Развлечение

Хобби

9. Профессионал – это?

**Представители особого социального слоя, обладающие следующими характеристиками: 1) занятость на основе применения навыков, базирующихся на теоретическом знании; 2) специализированное образование и обучение этим навыкам**

Человек, имеющий склонность или пристрастие к чему либо

Человек, занимающийся любимым делом.

10. Сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, это?

**Общение**

Коммуникация

Беседа.

**Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)**

Тема 1. Основные подходы к пониманию феноменов «досуг», «свободное время».

1. Социокультурная ценность рабочего и свободного времени; их сравнительный анализ.
2. Влияние ценностных ориентаций личности на содержание ее свободного времени досуговой деятельности и общения.
3. Рекреационный потенциал досуга и возможности его реализации в различных видах любительских занятий.
4. Влияние социологии на получение достоверной информации о ценностно-содержательной направленности досуга.
5. Интегративный характер досуговой деятельности людей и влияние на стиль их жизни. Игра как источник и основа досуговой деятельности и общения.

Тема 6. Культурно-творческая деятельность.

- 1 1. Воспитательно-познавательная модель использования различных видов досуговых занятий и увлечений с целью развития творческих задатков и приобщения к культуре.
- 2 2. Институциональная модель основанная на ценностных установках и ориентациях в сфере религии, образования. Культуры политики, на объединении на основе общего интереса.
- 3 3. **Социальная модель досуга с формами участия индивидов, их групп в досуговых мероприятиях социального плана, социокультурной деятельности .**

Тема 10. Типологические черты современного досуга

- 1 1. Монтаж как метод подготовки и организации шоу-программ. Виды монтажа.
- 2 2. Методы театрализации, иллюстрирования и игры.
- 3 3. Выразительные средства процесса организации шоу программ.
- 4 4. Художественный образ и особенности художественного воздействия на личность.
- 5 5. Символично-аллегорическое и художественно-образное изображение содержания шоу-программы.
- 6 6. Особенности воздействия на аудиторию.
- 7 7. Фольклорно-игровое действие.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

**Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7)**

не предусмотрено

**Типовые задания для зачета (ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7)**

не предусмотрено

**Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7)**

- 1 Ценностные ориентации в мифологии и религии.

- 2 Ценностные ориентации и народный фольклор.
- 3 Ценностные ориентации в школьном образовании.
- 4 Ценностные ориентации в различных сословиях.
- 5 Роль образования в процессе формирования ценностных ориентаций личности.
- 6 Роль семьи в процессе формирования ценностных ориентаций личности.
- 7 Социальное окружение как средство ценностного ориентирования населения.
- 8 Массовые коммуникации как средство ценностного ориентирования населения.
- 9 Значение жизненной практики в ценностно-ориентационной деятельности.
- 10 10. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.
- 11 11. Нахождение необходимой и достаточной аргументации при решении нестандартных ситуаций; регулярное изучение первоисточников.
- 12 12. Самостоятельное освоение новой информации из разнообразных источников; владение навыками аналитического подхода при решении задач повышенной сложности.
- 13 16. Основные положения социокультурного менеджмента.
- 14 Свободное время и развитие социально-культурной любительской деятельности.
- 15 Средства, формы и методы социокультурной любительской деятельности.
- 16 Социокультурная любительская деятельность (группы стимулов).
- 17 Социально-культурная любительская деятельность и социокультурный менеджмент (организационно-технологические компоненты).

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

1. Основные черты социокультурной деятельности, социокультурная любительская деятельность, деятельность личности в сфере свободного времени,
2. Функции социокультурной деятельности, технология стимулирования социокультурной любительской деятельности.
3. Социокультурный менеджмент, группы стимулов социокультурного менеджмента, состав средств социокультурной деятельности.
4. Свободное время и развитие социально-культурной любительской деятельности.
5. Средства, формы и методы социокультурной любительской деятельности.
6. Социокультурная любительская деятельность (группы стимулов).

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	На достаточном уровне соблюдает требования и нормы педагогической этики в воспитательной работе
	ПК-5	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты
	ПК-6	Хорошо разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, способен использовать педагогические технологии развития социально-культурной активности. Способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.

	ПК-7	Грамотно реализует технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Не соблюдает требования и нормы педагогической этики в воспитательной работе
	ПК-5	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
	ПК-6	Не разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
	ПК-7	Не способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Не может использовать технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	На высоком уровне соблюдает требования и нормы педагогической этики в воспитательной работе
	ПК-5	Квалифицированно владеет основами культуроведения, технологиями социокультурного проектирования, основными концепциями и методами изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Эффективно интегрирует и обобщает информацию из различных источников
	ПК-6	Профессионально разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, творчески использует инновационные педагогические технологии.
	ПК-7	Эффективно разрабатывает и реализует компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Творчески применяет технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
	ОПК-3	На достаточном уровне соблюдает требования и нормы педагогической этики в воспитательной работе
	ПК-5	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-6	Хорошо разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, способен использовать педагогические технологии развития социально-культурной активности. Способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
	ПК-7	Грамотно реализует технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	На низком уровне соблюдает требования и нормы педагогической этики в воспитательной работе
	ПК-5	С трудом анализирует основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования, основные концепции изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Испытывает трудности при интеграции и обобщении информацию из различных источников. Не способен самостоятельно реализовать исследовательский проект в профессиональной сфере
	ПК-6	Слабо разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, на низком уровне реализует педагогические технологии социально-культурной деятельности.
	ПК-7	Самостоятельно не способен разработать и реализовать компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Испытывает трудности при осуществлении учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не соблюдает требования и нормы педагогической этики в воспитательной работе
	ПК-5	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
	ПК-6	Не разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
	ПК-7	Не способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Не может использовать технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.



Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Андреева, С. В. Имиджелогия : конспект лекций для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Имиджелогия. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 72 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76333.html>
2. Белинская О.Н. Развитие социального творчества студенческой молодежи в сфере досуга на основе проектных технологий : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.05). - Тамбов, 2009. - 24 с.
3. Богдановская В. И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие. - Абакан: ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», 2019. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567404>
4. Бочарова Н. И., Тихонова О. Г. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 218 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454506>
5. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества моло. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95567.html>

6. Великанова Е.В., Апажихова Н.В., Павленко А.В. Методика зрелищно-игрового досуга : учеб.-метод.пособие по рекреативным технологиям. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 253с.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Ануфриева Н.И., Зинченко Е.О., Каменец А.В., Чумоватов Д.Ю., Щербакова А.И. Социокультурная деятельность в сфере досуга : учеб. пособие. - Москва: Изд-во РГСУ, 2016. - 193 с.
2. Арандаренко Г. А. Досуги в Туркестане. 1874-1889 : документально-художественная литература. - Санкт-Петербург: Тип. М.М. Стасюлевича, 1889. - 670 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231194>
3. Барун Д.С. Формирование правовой культуры молодой семьи средствами досуговой деятельности : дис. ... на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : {13.00.05} : защищена 29. 04. 2011 : утв. 28. 12. 2011. - Тамбов, 2011. - 168 с.
4. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье : Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2001. - 203 с.
5. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455095>

## 6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. «Социологические исследования» - [www.socis.isras.ru](http://www.socis.isras.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

"ГАРАНТ аэро" (Клиент) Текущий Пользователь ООО НПП "ГАРАНТ-СЕРВИС-УНИВЕРСИТЕТ" 01.12.2016

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.